

سازمان کتابخانه ها ، موزه ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی

اداره مخطوطات

نام کتاب التصریف

مولف متن عبدالوهاب زنجانی محشی

شارح .... مترجم ....

تاریخ تحریر ۱۲۶۶ ق نوع خط نسخ تعداد سطر ۱۴

نام کاتب ....

موضوع صرف زبان عربی عدد اوراق ۱۲

طول ۲۰٫۸ عرض ۱۵٫۳ شماره عمومی ۳۳۶۴۴

وقفی ~~...~~ سید محمد باقر سبزواری تاریخ وقف محرم ۱۴۰۵

ملاحظات

× ذیلاً یک نسخه ... دارد به شماره ۱۴۷۳۱ شرح تصریف



کتابخانه آستانقدس

اسم کتاب: شرح تصریف — عربی

مصنف: ملا سعد (الدین مسعود) تفتازانی

مؤلف:

خطی: نسخ پانزده سطری بخط محمد تقی ...

~~جلدی~~

سال ~~تألیف~~ یا تحریر ۱۲۶۷ ق عدد اوراق ۹۴

جزء کتب صرف شماره خصوصی

شماره عمومی ۱۴۷۳۱ شماره قبض

واقف سید محمد باقر سبزواری تاریخ وقف

طول ۲۰/۸ عرض ۱۵/۲ شماره صفحات

۱۰۰

تفصیل کتابهای [illegible]

جامع جلد

سه ماهه جلد

گلستان جلد

صرف میر مع مراح جلد

کبری [illegible] جلد

صحیفه جلد

رجعت جلد

[illegible] قرآن جلد

[illegible] جلد

منتخب جلد

مظاهر محمودیه جلد

[illegible] جلد

تعریف مع [illegible] بیاض

[illegible] العیون جلد

ترجمة الصلوة جلد

حاشیه مع [illegible] جلد

دیوان [illegible] جلد جلد

تاریخ معجم جلد جلد

اختیارات جلد

[illegible] عدد

[illegible] جلد

ثلاثي مجرد سالم ضرب — ثلاثي مجرد غير سالم اكرم — ثلاثي مزيد سالم وصل — ثلاثي مزيد غير سالم اوعد — رباعي مجرد سالم دحرج — رباعي مجرد غير سالم تدحرج

رباعي مزيد سالم وسوس — رباعي مزيد غير سالم توسوس

هذا بسم الله الرحمن الرحيم كتاب تصريف

اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل
الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا
بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما
مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم
ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين
واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي المجرد
فان كان ماضيه على وزن فَعَلَ مفتوح العين فمضارعه يَفْعُلُ
او يَفْعِلُ بالضم العين او كسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب وقد
يجيء على وزن يَفْعَلُ بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا
من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين
والخاء نحو سأل يسأل ومنع يمنع وابى يابى شاذ وان كان ما

ضيه على وزن فَعِلَ مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين
نحو علم يعلم الا ما شذ من نحو حسب يحسب واخواته وان كان ما
ضيه على وزن فَعُلَ مضموم العين فمضارعه يفعل بضم العين نحو
حسن يحسن واما الرباعي المجرد فهو فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا
واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلثة اقسام الاول ما كان ماضيه على
اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعّل بتكرير العين نحو فرّح تفريحا
وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا والقسم الثاني ما كان ماضيه على خمسة
احرف اما اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر تكسرا وتفاعل نحو تباعد تباعدا
واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع اجتما
عا وافعلّ نحو احمرّ احمرارا والقسم الثالث ما كان ماضيه على ستة
احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجا وافعالّ نحو احمارّ احميرا
را وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابا وافعوّل نحو اجلوّذ اجلواذا
وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاء
واما الرباعي المزيد فيه وامثلته تفعلل كتدحرج تدحرجا وافعنلل

كاحرنجم احرنجامًا وافعللّ كاقشعرّ اقشعرارًا **تنبيهٌ** الفعل امّا
متعدٍّ وهو الفعل الذي يتعدى من الفاعل الى المفعول به كقولك
ضَرَبْتُ زيدًا ويسمّى ايضًا واقعًا ومجاوزًا واما غير متعدٍّ وهو
الفعل الذي لم يتجاوز من الفاعل كقولك حسُن زيدٌ ويسمى ايضًا
لازمًا وغير واقع وتعديته في الثلاثي المجرّد بتضعيف العين او بالهمزة
ان فعل اللازم
كقولك فرّحتُ زيدًا واجلستُهُ وتعديته بحروف الجرّ في الكلّ نحو ذ
هبت بزيدٍ وانطلقت به **فصل** في امثلة التصريف هذه الافعال
امّا الماضي فهو الفعل الذي دلّ على معنى وجد في الزمان فالمبني
للفاعل منه ما كان اوله مفتوحًا او كان اوّل متحرّك منه مفتوحًا مثاله
نَصَرَ نصرا نصروا وقس على هذا افعلل وتفعلل وفاعل وافعلّ وانفعل وافتعل
واستفعل وافتعل وافعلّ وافعوعل وافعنلل وافعنلى ولا تعتبر حركات الالفات
في الاوايل فانها زائدة تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج **فالمبني للمفعول**
منه وهو الذي لم يسمّ فاعله ما كان اوّله مضمومًا كفُعِلَ وفُعلِلَ وأُفعِلَ
وفوعِلَ وفُعِّلَ وتُفُعِّلَ او كان اوّل متحرّك منه مضمومًا نحو افتُعِلَ
واستفعل

واسْتُفْعِلَ وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في الضمّ وما قبل
آخره يكون مكسورًا ابدًا نحو نُصِرَ زيدٌ واستُخرِجَ المالُ واما الفع
الفعل المضارع فهو ما يكون اوّله احدى الزوايد الاربع وهي
الهمزة والنون والتاء والياء وتجمعها اتين او انيت او نأتي فالهمزة للمتكلّم
وحده والنون له اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردًا او مثنّى
او مجموعًا مذكّرًا كان او مؤنّثًا وللغايبة المفردة والمثنّاة والياء للغايب
المذكّر مفردًا ومثنّى ومجموعًا ولجمع المؤنّث الغايبة وهو يصلح للحال
والاستقبال تقول يفعل الآن ويسمّى حالًا وحاضرًا ويفعل غدًا ويسمّى
مستقبلًا فاذا دخلت عليه السين او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل
اُخْتُصَّ بزمان الاستقبال واذا دخله لام الابتداء اِختصّ بزمان
الحال نحو انّي ليحزنني ان تذهبوا به فالمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارعة
قوله تعالى
منه مفتوحًا الا ما كان ماضيه على اربعة احرف فانّ حرف المضارعة
منه يكون مضمومًا ابدًا نحو يُدَحْرِجُ ويكرم ويقاتل ويفرّح وعلامة بناء
هذه الاربعة للفاعل كون الحرف التي قبل آخره مكسورًا ابدًا مثاله

من يفعل نحو ينصر ينصران ينصرون وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج
ويكرم ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار
ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم
ويقشعر فالمبني للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما
وكان ما قبل آخره مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل ويستخرج
واعلم انه يدخل على الفعل المضارع ما و لا النافيتان فلا تغيران صيغة
فتقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الى آخر ويدخل على الفعل المضارع
الجازم فيحذف حركة الواحد ويحذف نون التثنية ويحذف نون الجمع
في خمسة مواضع
المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو
في جمع المذكر فتثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا الى آخر ويدخل
على الفعل المضارع الناصب ويسقط النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول
لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا الى آخر ومن الجوازم لام الامر فتقول في امر الغائب
لينصر لينصرا لينصروا ولتنصر لتنصرا لينصرن لانصر لننصر وقس على هذا ليضرب
وفرع المتكلم
وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها لاء الناهية فتقول في نهي الغائب لا ينصر
من ليكرم ولتقاتل وليفرح وليتباعد ولينقطع وليجتمع الى آخره

فيبدل من الضمة فتحة

لا ينصرا

٤

لا ينصرا لا ينصروا الى آخره وفي نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري
لا تنصرا لا تنصرن لا انصر لا ننصر وهكذا قياس سائر الامثلة واما الامر
بالصيغة وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان كان
ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتاتي بصورة
الباقي مجزوما فتقول في الامر الحاضر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا د
حرجي دحرجا دحرجن وهكذا تقول فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج وان
كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتاتي بصورة الباقي مجزوما مزيدا
في اوله همزة وصل مكسورة الا ان يكون عين المضارع منه مضموما
فتضمها تقول انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن وكذلك اضرب واعلم
وانقطع واجتمع واستخرج وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل
تكرم تأكرم واعلم انه اذا اجتمع تاآن في اول مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل
فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز حذف احديهما وفي التنزيل
والاصل تتلظى
فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة ومتى كان فاء افتعل صادا او
والاصل تتصدى اي تتعرض والاصل تتنزل
ضادا او ظاء او طاء قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل من الصلح اصطلح ومن

الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظطلم وكذلك جميع منصرفاته
نحو اصطلح يصطلح فهو مصطلح وذاك مصطلح عليه اصطلح لا تصطلح ومتى
كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء قلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل من الدرء
ادرء ومن الذكر اذكر ومن الزجر ازدجر ويلحق الفعل غير الماضي والحال نونان
للتاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما تختص به وهو فعل الا
ثنين وفعل جماعة النساء فهي مكسورة فيهما ابدا فتقول اذهبان للا
ثنين واذهبنان يا نسوة فتدخل الالف بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين
النونات ولا يدخلهما الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده
فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثاني مدغما فيه
نحو دابة ويحذف من الفعل معهما النون من الامثلة الخمسة وهي يفعلان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين ويحذف واو يفعلون وواو تفعلون
وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما نحو لا تخشون ولا تخشين ولتبلون
واما نونين ويفتح معهما آخر الفعل اذا كان الفعل فعل الواحد والواحدة
الغايبة ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة

المخاطبة

المخاطبة فتقول في امر الغايب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرن لينصران
لينصرن لتنصرن لتنصران لتنصرنان وبالخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن و
في امر الحاضر بالثقيلة انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان
وبالخفيفة انصرن انصرن انصرن وقس على هذا نظائره واما
اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفا
منه على وزن فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان نا
صرات ونواصر واسم المفعول منه على مفعول تقول منصور منصوران
منصورون منصورة منصورتان منصورات ومناصر وتقول ممرور به
ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثني
وتجمع وتؤنث وتذكر الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول
وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم وبمعنى المفعول كا
لقتيل بمعنى المقتول واما ما زاد على الثلاثة احرف فالضابط فيه ان تضع
في مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل آخره
في اسم الفاعل وتفتحه في اسم المفعول نحو مكرم ومكرم ومدحرج و

مُدَحرَجٌ ومُستَخرَجٌ ومُستَخرَجٌ وقد يستوي لفظ الفاعل و
المفعول في بعض المواضع كمحابّ ومتحابّ ومختار ومضطر و
معتدّ ومنصبّ فيه ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف في
التقدير **فصل** المضاعف يقال له الأصمّ وهو من الثلاثي
المجرّد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كردّ واعدّ
فانّ اصلهما ردد واعدد وهو من الرّباعي ما كان فاؤه
ولامه الأولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية
ايضاً ويقال له المطابق ايضاً نحو زلزل زلزلةً ودلدل وانّما
الحق المضاعف بالمعتلّات لانّ حرف التّضعيف يلحقه الأبدال
كقولهم امليت بمعنى امللت والحذف كقولهم مست وظلت
بفتح الفاء وكسرها واحست اي مسست وظللت اي حسست
والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن الأوّل وتدرج في
الثاني وتسمّى الأوّل مدغماً والثاني مدغماً فيه وذلك واجب
في نحو مدّ يمدّ واعدّ يعدّ وانقدّ ينقدّ واعتدّ يعتدّ واسودّ يسودّ

اسوآد

اسوادّ يسوادّ واستعدّ يستعدّ واطمانّ يطمانّ وتمادّ يتمادّ
وكذا حكم هذه الأفعال اذا بنيتها للمفعول نحو مدّ يمدّ وكذا نظائره
وفي من مصدرا وكذلك الأدغام واجب اذا اتّصل بالفعل الف
الضمير او واوه او ياؤه نحو مدّا مدّوا مدّي وممتنع في نحو مددتُ
مددنا ومددتَ الى مددتنّ ومددنه يمددن وتمددن وامددن
ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم على فعل الواحد فان كان مكسور
العين كيفرّ او مفتوحة كيعضّ فتقول لم يفرّ ولم يعضّ بكسر اللّام
وفتحها وتقول لم يفرر ولم يعضض وهكذا حكم يقشعرّ ويحمرّ و
يحمارّ وان كان العين مضموماً فيجوز الحركات الثلث مع الأدغام
وفكّه يقول لم يمدّ بحركات الدال ولم يمدد بفكّ الادغام وهكذا حكم الأمر
فتقول فرّ وعضّ بكسر اللّام وفتحها وافرر واعضض ومدّ بحركات
الدال وامدد بفكّ وتقول في اسم الفاعل مادّ مادّان مادون مادة
مادّتان مادّات ومواد واسم المفعول ممدود كمنصور **فصل**
المعتلّ فهو ما كان احد اصوله حرف علّة وهي الواو والالف والياء

ويسمّى حروف المدّ واللين والالف تكون منقلبة عن واو وياء نحو
قال وباع وانواعه سبعة **الاول** المعتل الفاء ويقال له المثال للمماثلة
الصحيح فى احتمال الحركات امّا الواو فيحذف من الفعل المضارع الذى
يكون على يفعِل بكسر العين ومن مصدره الذى يكون على فِعلةٍ ويسلم
فى ساير تصاريفه تقول وَعَدَ يَعِدُ عِدَةً ووعدًا فهو واعدٌ وذاك موعودٌ
عِدْ لا تَعِدْ وكذلك ومق يمق مقةً فاذا زالت كسرة ما بعدها
اعيدت الواو المحذوفة نحو لم يوعد وتثبت فى يفعَل بالفتح كوجل يوجل
ايجل تقلب الواو ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضمّ ما قبلها اعيدت
الواو تقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء فتثبت فى يفعُل
بالضمّ كوجه يوجُهُ اوجُهْ لا توجه وحذفت الواو من يطأ ويسع و
يضع ويقع ويدع لانها فى الاصل يفعِل بالكسر ففُتح العين لاجل حرف
الحلق ومن يذر لكونه فى معنى يدع واما نحو ماضى يدع ويذر وحذف
الفاء دليل على انه واو واما الياء فيثبت على كلّ حالٍ نحو يمن ييمن وبيسر
وييس ييئس وتقول فى افعل من اليائى ايسر يوسر ايسارًا فهو موسرٌ

تقلب

بقلب الياء واوًا لسكونها وانضمام ما قبلها وتقول فى افتعل
منهما اتعدّ يتعدّ اتعادًا فهو متعدّ وذاك متعدّ واتسر يتسر
اتسارًا فهو متَسِرٌ وذاك مُتَسَرٌ ويقال ايتعد ياتعِدُ ايتعادًا فهو
موتعِد وذاك موتعَد وايتسر ياتسر ايتسارًا فهو موتسر وذاك مو
تَسَرٌ وهذا مكان مُوتسرٌ فيه وحكم ودّ يودّ كحكم عضّ يعضّ وتقول
فى الامر ايدد كاعضض **الفصل الثانى** المعتل العين ويقال له
الأجوف وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلثة احرفٍ اذا اخبرت
عن نفسك نحو قلت وبعت فالمجرّد تقلب عينه فى الماضى الفًا سواءً
كان واوًا او ياءً لتحرّكهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان وباع فان اتّصل
به ضمير المتكلم او المخاطب او جماعة المؤنّث الغائبة نُقِلَ فَعَلَ من الواوى
الى فَعُلَ ونقل فَعَلَ من اليائى الى فَعِلَ دلالة عليهما ولم يعتبر فَعُلَ
ولا فَعِلَ اذا كانا اصليين ونقلت الضمّة والكسرة الى الفاء وحذفت
العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا
صُنّ صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتنّ صنت صنّا وتقول باع

با عا باعوا الى اخره واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع
فقلت صين واعتلاله بالنقل والقلب وبيع واعتلاله بالنقل وتقول
في المضارع يصون ويبيع واعتلالهما بالنقل ويخاف ويهاب
واعتلالهما بالنقل والقلب ويدخل الجازم فيسقط العين اذا سكن
ما بعده وتثبت العين اذا تحرك فتقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا
الى اخره وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا ولم يخف لم يخافا لم يخافوا
الخ وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صوني صونا صن وبا
لتاكيد صونن صونان صونن صونان صنان وبالخفيفة صونن صونن
صونن وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا خافوا خافي خافا خفن
وبالتاكيد بيعن بيعان وخافن خافان ومزيد فيه الثلاثي لا يعتل منه
الا اربعة ابنية وهي اجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم
استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا واذا
بنيتها للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام وانقيد
ينقاد واختير يختار والامر منها اجب اجيبا الى استقم استقيما

وانقد

وانقد انقادا واختر اختارا ويصح نحو قول وقاول وتقول وتقا
ول وزين وتزين وساير وتساير واسود واسواد وابيض وا
بياض وكذا ساير تصاريفها واسم الفاعل من المجرد الثلاثي يعتل
عينه بالهمزة كصائن وبائع ومن المزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع
كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول من المجرد يعتل بالحذف
والنقل كمصون ومبيع والمحذوف واو مفعول عند سيبويه وعين
الفعل عند ابي الحسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع
ومن المزيد فيه يعتل بالنقل والقلب ان اعتل فعله كمجاب ومستقام
ومنقاد ومختار **الثالث معتل اللام** ويقال له الناقص وذو الاربعة
لكون ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد تنقلب الواو
والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى وعصا ورحى وكذلك
الفعل الزايد على الثلاثة والمفعول كاعطى واشترى واستقصى كالمعطى
والمشترى والمستقصى وكذا تقلبان الفا اذا لم يسم الفاعل من المضارع
كقولك يعطى ويغزى ويرمى اما الماضي فيحذف اللام منه في مثال فعلوا

نحو دعوت ورميت

مطلقا وتحذف في مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح ما قبلها وتثبت في غيرها
فتقول غزا غزوا غزوا ورمى رميا رموا ورضي رضيا رضوا وكذلك
سرو سروا سروا ثم فتحت ما قبل واو الضمير في غزوا ورموا
وضمت في رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص
بعد حذف اللام فان انفتح ما قبلها بقي على الفتحة وان انضم او انكسر
ضم واصل رضوا رضيوا فنقلت حركة الياء الى الضاد وحذفت الياء
لالتقاء الساكنين واما المضارع فيسكن الواو والياء والالف في
الرفع ويحذف في الجزم ويفتح الواو والياء في النصب وتثبت الا
لف ساكنة في النصب ويسقط الجازم والناصب النونات سوى
نون جمع المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا ولم يرم ولم يرميا ولم يرض لم
يرضيا ولن يغزو ولن يرمي ولن يرضى وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين
وجماعة الاناث ويحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة
فتقول يغزو يغزوان يغزون الخ ويستوي فيه لفظ جماعة الذكور و
الاناث في الخطاب والغيبة جميعا لكن في التقدير مختلف فوزن المذكر
يفعون

يفعون وتفعون ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول
يرمي يرميان يرمون الخ واصل يرمون يرميون ففعل به
ما فعل برضوا وهكذا حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا
كيهدي ويعوي ويعري ويري وتقول يرضى يرضيان ير
ضون الخ وهكذا قياس كل ما كان قبل لامه مفتوحا نحو
يتمطى ويتقلسى ويتصابى ولفظ الواحدة في الخطاب كلفظ
الجمع في بابي يرمي ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة
تفعين وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها
اغز اغزوا اغزوا الخ وارم ارميا ارموا وارض ارضيا ارضوا الخ
واذا دخلت عليه نون التاكيد اعيدت اللام المحذوفة
فقلت اغزون وارمين وارضين واسم الفاعل منها غاز غازيان
غازون وكذلك رام راميان رامون وراض واصل غاز غازو
قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت ياء في غزي ثم قالوا
غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية وتقول في المفعول

من الواوى مغزوّ ومن الياء مرميّ تقلب الواو ياءً وتكسر ما
قبلها لانّ الواو والياء اذا اجتمعتا فى كلمة واحدة والاولى منها
ساكنة قلبت الواو ياءً وادغمت ياء فى الياء وتقول فى فعول من الواوى
عدوّ ومن اليائى بغيّ وفعيل من الواوى صبيّ ومن اليائى شريّ
والثلاثى المزيد فيه بقلب الواو ياءً لانّ كلّ واو وقعت رابعةً
فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت الواو ياءً فتقول اعطى يعطى
واعتدى يعتدى واشترى يشترى وتقول مع الضمير اعطيت
واعتديت واشتريت وكذا تغازينا وتراجينا **الرابع المعتل العين**
واللام ويقال له اللفيف المقرون فتقول شوى يشوى شيًّا
مثل رمى يرمى رميًا وقوى يقوى قوّة وروى يروى ريًّا مثل رضى يرضى
رضًى رضيًا فهو ريّان وامرأة ريًّا مثل عطشان وعطشا واروى
حيى كرضى وحيّ يحيى حيوة فهو حيّ وحيا وحييا فهما حيّان
وحيّوا فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا والامر احى كارض
واحيى يحيى كاعطى يعطى وحايا يحايى محاياة واستحيى يستحيى استحياءً

ومنهم

١٥

ومنهم من يحذف استحى يستحى استح وذلك الحذف لكثرة
الاستعمال كما قالوا لا ادر في لا ادرى **الخامس المعتل الفاء واللام** ويقال
له اللفيف المفروق فتقول وقى كرمى يقى يقيان يقون وتقول
فى الامر ق فيصير على حرف واحد ويلزمه الها فى الوقف نحو قه
ويقول فى التاكيد قينّ قيانّ قنّ قنّ وبالخفيفة قين قن قن وتقول وجى
يوجى كرضى يرضى والامنه ايج كارض **السادس المعتل الفاء والعين**
كيين فى اسم مكان ويوم وويل ولا يبنى منه الفعل **السابع**
المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو وياء لاسمى الحرفين
فصل فى حكم المهموز فى تصاريف فعله حكم الصحيح لانّ
الهمزة حرف الصحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير اوّل لانّها
حرف شديد من اقصى الحلق فتقول امل يامل كنصر ينصر والامر
اومل بقلب الهمزة واوا لانّ الهمزتين اذا التقتا فى كلمة واحدة
ثانيهما ساكنة وجب قلبها بحركة ما قبلها كاومن واومن و
ايمانا فان كانت الاولى همزة وصل يعود الثانية همزة عند الوصل

قوله تعالى فليؤد الذى اؤتمن امانته وحذفت الهمزة فى خذ

وكل ومر على غير قياس وقد يجيء أؤمر على الأصل عند الوصل

كقوله تعالى وأمر اهلك بالصلوة وإذ زيد من كضرب يضرب

والامر ايزر كازرب وادب يأدب ككرم يكرم والامر أدب

وسئل يسئل كمنع يمنع والامر اسأل كامنع ويجوز سل يسأل

وأب يؤب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجيء ككال يكيل

فهو ساء وجاء واسأ يا سوا كعايد عوا واتى ياتى كرمى يرمى

والامر ائت كارم ومنهم من يقول ت تشبيها بخذ واى ياى

كوقى يقى ق وادى يادى ايا كشوى يشوى شيا والامر ايو كاشو

ونأى ينأى كرمى يرمى والامر منه انأ كارم وكذا قياس راى يرى لكن

العرب اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى يريان

يرون وانفقت فى الخطاب المؤنث بلفظ الواحدة والجمع لكن وزن

الواحدة تفعين والجمع تفعلن فاذا امرت منه فقلت على الاصل

ارء كارع وعلى الحذف ر ويلزمه الهاء فى الوقف فتقول ره ريا

ودى

ودى ريا دين وبالتاكيد رين ريان رون رن فهو راء وراء

ئيان راؤن كراع وراعيان وراعون وذاك مرئى كمرعى وبناء

افعل منه مخالف لاخواته ايضا فتقول ارى فى الماضى يرى فى المضارع

اراءة فهو مر مريان مرون وذاك مرى مريان مرون وفى الامر

ار اريا اروا ارى اريا ارين وبالتاكيد ارين اريان ارن ارن

اريان ارينان وفى النهى لا تر لا تريا لا تروا لا ترى لا تريا لا ترين

وبالتاكيد لا ترين لا تريان لا ترن لا ترن لا ترين لا تريان لا ترينان و

تقول فى افتعل من مهموز الفا ايتال كاختار وايتلى كاقتضى

فصل فى بناء اسم الزمان والمكان من يفعل بكسر العين على مفعل

مكسور العين كالمجلس والمبيت ومن يفعل ويفعل بفتح العين

وضمها على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ

المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمفرق والمرفق والمسكن

والمنبت والمسقط والمنسك وحكى الفتح فى بعضها واجيز فيها كا

كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام واما غيره فى المعتل

الفاء مكسورا عينه ابدا كالموعد والموضع وفي معتل اللام مفتوحا

ابدا كالمأتى والمرمى وقد تدخل على بعضها تاء التانيث كالمظنة والمقبرة

والمشرقة وشذ المقبُرة والمشرُقة بالضم وهما زاد على الثلث كا

سم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء في المكان قيل فيه

من الثلاثي المجرد نحو ارض مسبعة ومأسدة ومأذبة ومبطخة

اى كثيرة السبع — اى كثيرة الاسد — اى كثيرة البطيخ سعد الله

ومقثاة واما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول

اى كثيرة القثاء سعد الله

الاثر اليه فيجيء على مثال محلب ومفتاح ومصفاة ومكسحة و

قالوا مرقات على هذا ومن فتح الميم اراد المكان وشذ مدهن

ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين

وجاء مدق ومدقة على القياس **تنبيه** المرة من مصدر الثلاثي

المجرد على فعلة بالفتح نحو ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد على الـ

الثلاثي بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا فيما فيه تاء التانيث

منها فلو وصف بالواحدة كقولك رحمت رحمة ودحرجت دحرجة

اى من الثلاثي والرباعي فانه وان كان فيه تاء التانيث سعد الله

واحدة والفعلة بالكسرة للنوع من الفعل تقول هو حسن الـ

اى بكسر الفاء سعد الله

الطعمة

الطعمة والجلسة تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب

في يوم الاحد من العشر الاوسط من شهر ذي قعدة الحرام من شهور

سنة ست وسبعين ومأتين بعد الالف

من الهجرة النبوية المصطفوية عليه

وآله الاف الثناء والتحية

سنة ١٢٧٦